

21/2

# 天人地阴阳法诀

黄寅著



## ～目录～

前言

天阴阳法

人阴阳法

地阴阳法

干支易学天、地、人阴阳关系一览表

天阴阳应用法诀一

①男女房伤断

⑦面容断

②男女姻缘感情断

③天阴阳与男女婚姻缘分断

④绝地断

⑤金号五女断及催丁诀

⑥定何年岁发达诀

⑦鬼怪迷信之美法诀

⑧损夫丁口法

⑨文官武官断

⑩发财进财断

⑪病、死、吉、丑、灾诀

⑫安神位断绝小儿哭闹哭闹法

⑬手脚断

⑭ 荫尸理论

⑮ 相貌断

⑯ 天阴阳人物断

人阴阳应用法诀一

① 妻妾事物断

② 手足依报断

③ 离婚姻断

④ 早婚迟婚断

⑤ 婚姻嫁娶法诀

⑥ 女占人阴阳

⑦ 通商断

地阴阳应用法诀一

① 病人精神断

② 太师地

③ 乞丐宅

④ 身材之矮断

⑤ 读书断

⑧ 人阴阳与志局

⑥ 地阴阳人物断

⑦ 地阴阳相貌断

⑧ 妃子地与附马地

## 一 前言

本门传承之天、地、阴、阳法，历代视为至宝，得传者寥寥。以弟子，有接续本门介脉之责，故而历代必立择人而授。经诀皆不授，不尊师傅初授，心诀自秘，不肯任人看授。因太过于保守，念了断本门绝学之使承，甚有断本门命脉之叹。

以阴、阳法，可以让我们尽知天地之气的秘密，一得此法，天地之气的奥秘窥破，再无秘密可言。学者不但可以因此法去研究地理，而可用于研究医理、命理、命理等。可以说此法门建造于一切玄学科目。

天、地、阴、阳法状态：

天、地、阴、阳——寒、热、湿、燥。

天、地、阴、阳——寒、热、湿、燥。

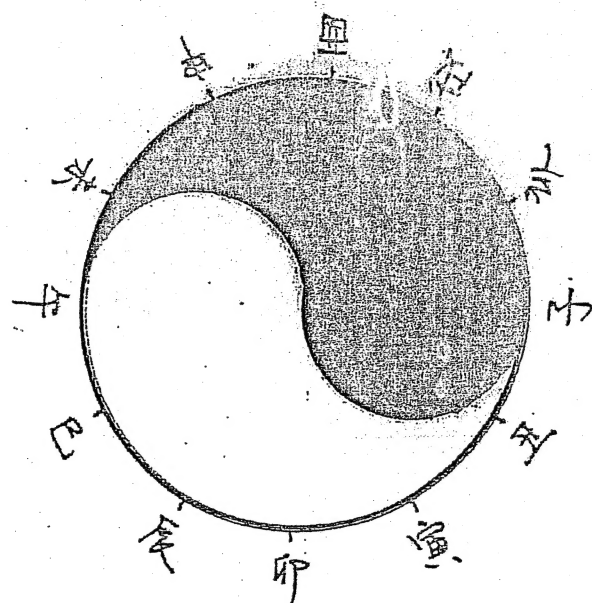
地、地、阴、阳——寒、热、湿、燥。

本门认为天地间只有这四种气，再无他气。

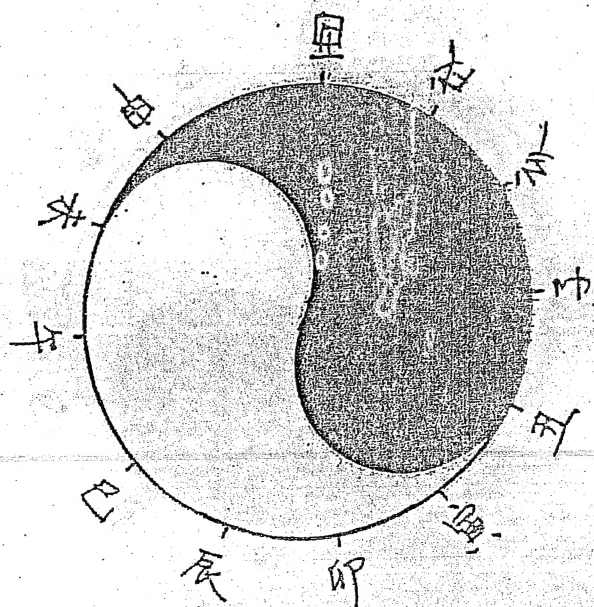
本门用天、地、阴、阳法断事，多用干法，通用阴法，学者用阴法亦可，不必拘泥于也。

注：三才一、天、地、人。

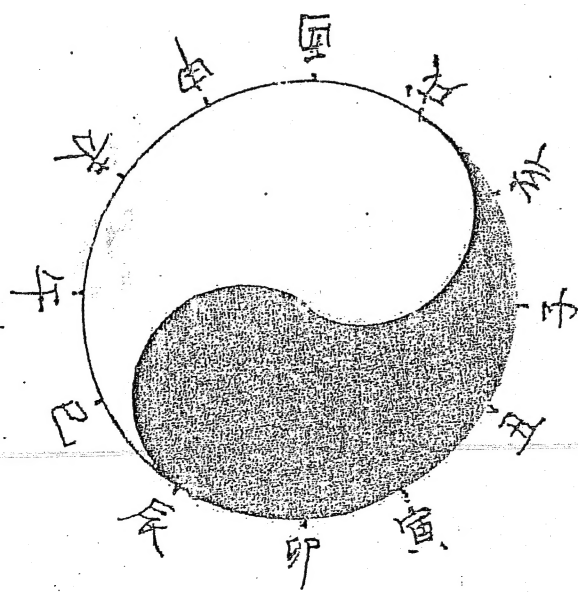
② 天、地、人、寒、热、湿、燥。



人阴阳图

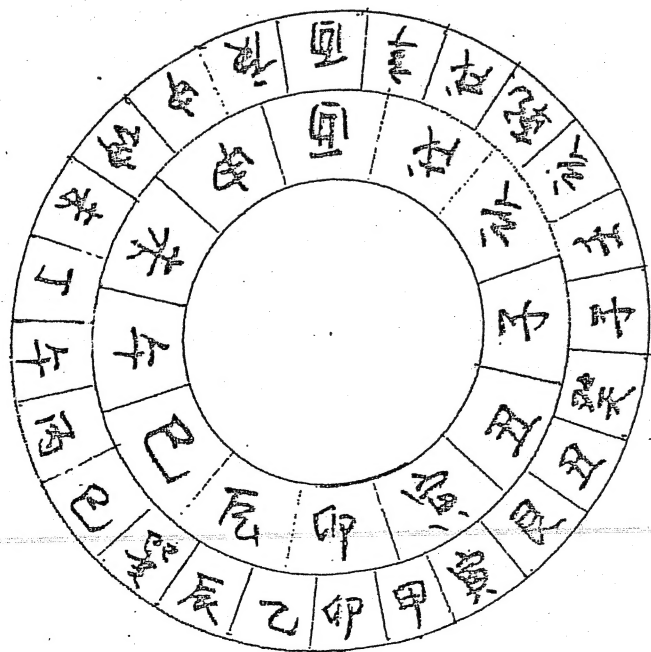


天阴阳图



地阴阳图

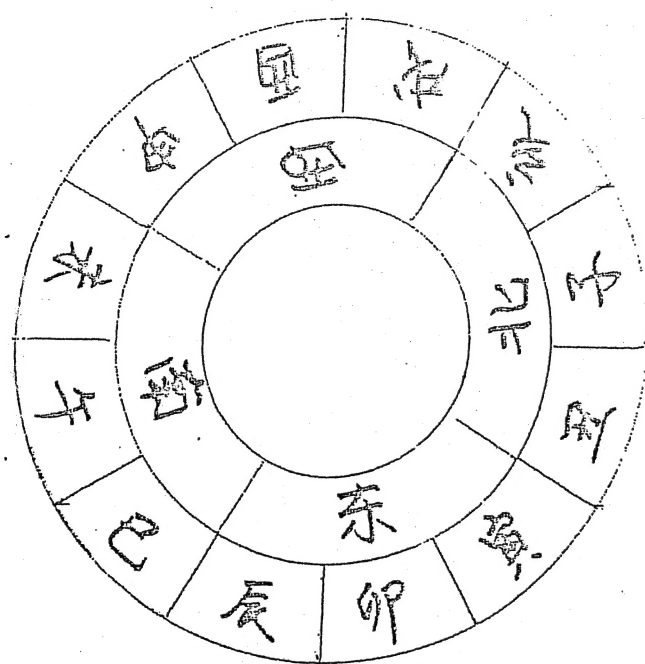
# 廿四山与十二支对应图



廿四山为地盘！

本门可用细十二地支方位，以此为准。

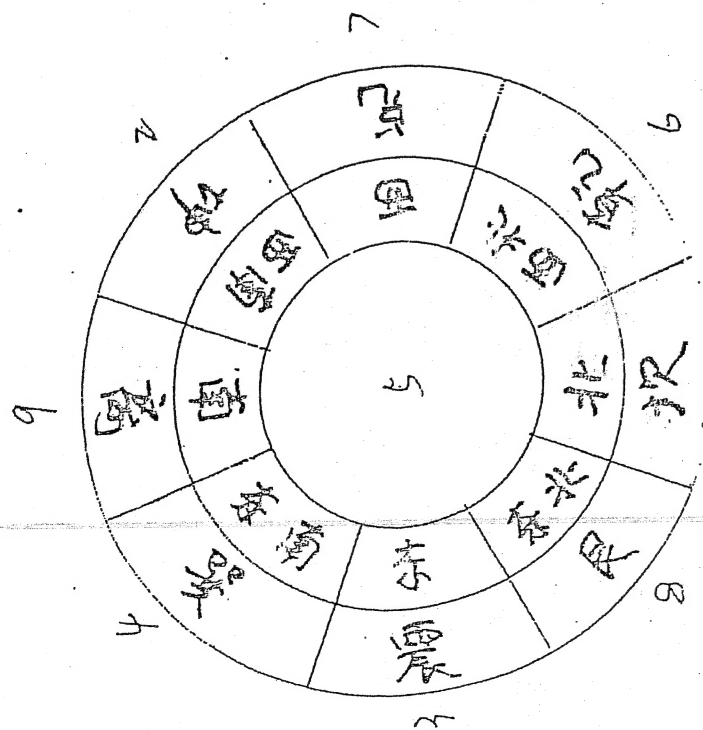
十二地支与四方对应图



内层：四方。

外层：十二支。

八卦与八方对应图



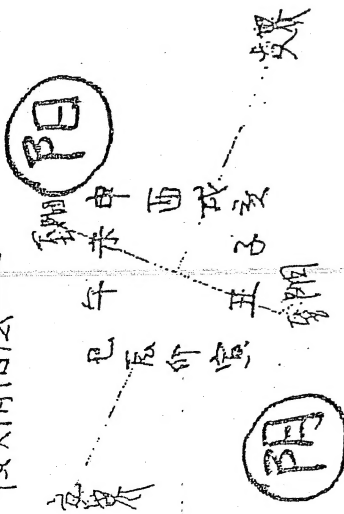
内层：八方。

外层：八卦。

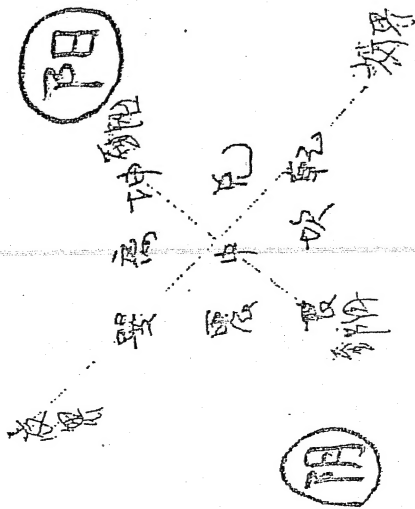


# 天阴阳法

干支天阴阳法——



易外天阴阳法——



以辰戌为界。

自辰以迄阳气开始增加，为阳。

自戌以迄阴气开始增加，为阴。

一天中自辰时后开始变热，一年中自辰月开始变热。

一天中自戌时后开始变寒，一年中自戌月开始变寒。

故以自辰至酉为热为阳，自戌至卯为寒为阴。

一天中最热为未时，一年中最热为未月，故未为热之至。

一天中最冷为丑时，一年中最冷为丑月，故丑为寒之至。

时间与空间是相<sup>阴阳</sup>应的，故可决。

辰为寒热<sup>阴阳</sup>交界之字，偏于热。

戌为寒热<sup>阴阳</sup>交界之字，偏于寒。

辰至申方收热阳之气。

戌至卯方来的是寒阴之气。

丑方为至寒之气来处。

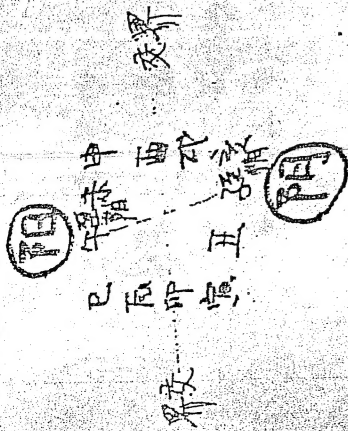
未方为至热之气来处。

由于这是天时代化之气，故以阴阳气，故以天阴  
阳。

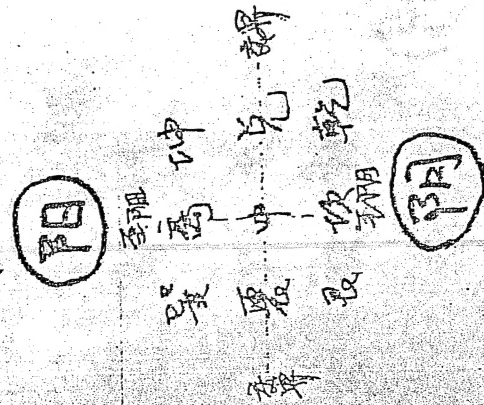
易外天阴阳划分是在干支阴阳上得出。

# 人阴阳法

枝人阴阳法一



易人阴阳法一



太阳于卯方升起时,大地开始变光亮。  
 太阳于酉方落下时,大地开始变黑暗。  
 太阳居于午方天顶时,大地变为光亮。  
 太阳居于子方地底时,大地变为黑暗。  
 又,太阳自卯方起落于酉方,经过巳午申方,故北方为亮  
 亮之方。又卯至申时太阳不现于天。太阳不现,则亥子丑寅  
 方,又酉至寅时天空不现太阳。

从中得出:

卯为阴阳交界,但偏于光阳。

酉为阴阳交界,但偏于阴暗。

卯至申为阳光,而酉至寅为阴暗。

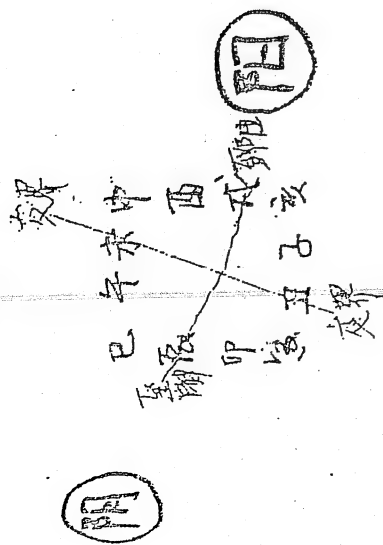
午为至阳,子为至阴。

由于光明是由人变自身感觉得失,故名人阴阳法。

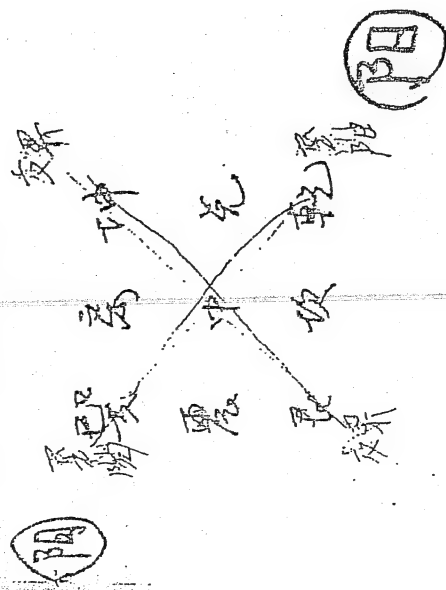
易人阴阳法是从干支法中再得此者。

# 地阴阳

干支地阴阳法——



易卦地阴阳法——



古贤认为：地最远的地方，最低的是后方。

自东方开始地逐渐增高，自丑子亥地逐渐低下，亥为阳，自丑为阴。故自未丑子为阳，自丑亥子为阴。

戌为至点，故为重阳。

辰为重低，故为重阴。

亦为阴阳交界，但偏于阳。

丑为阴阳交界，但偏于阴。

对照于观察地形之高低确实大部分相符，在中国最远，其地尤显自东北开始变低，西南开始变高。

高低是地形，故以阴阳阳阳为地阴阳也。

高低反映的是形，那么是什么呢？反映在气上就是燥湿了。因为水汽位低燥，高处不聚水汽故干燥，低处聚水汽故潮湿也。由此可知，高低至湿之方，成为重燥之方。

易卦地阴阳法是从干支法中再得出来的。

# 干支易卦天地阴阳关系一览表

干支易卦天地阴阳关系一览表

干支 易卦	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天阳阳	至阴				交界			至阳			交界	
人阳阳	至阴			交界			至阳			交界		
地阳阳		交界			至阴			交界			至阳	

易卦天地阴阳关系一览表

干支 易卦	巽	离	坤	兑	乾	坎	艮	震
天阳阳	交界		至阳		交界		至阴	
人阳阳		至阳		交界		至阴		交界
地阳阳	至阴		交界		至阳		交界	

巳 申 亥

①此表只是将名字在天地阴阳中的归属记录下来，并不表示出生。

②在干支中表已表中，在天地阴阳没有在任何归属，在本行中有人称为元神。在易卦中则卦外卦都有归属性质，即以我本人遇上表已表中，可决用易卦法来处理它的天地阴阳关系。

③例表换位，如表字形进入表已表，则心表外天地阴阳关系考虑推析。如表字形进入表外，则心表外天地阴阳关系考虑推析。

附：表中表与八卦关系一

寅—艮震之间。

巳—巽离之间。

申—坤兑之间。

亥—乾坎之间。

如用表示。

# 男女房事

[-]

其法用天阳阳。

男女断一

男为阳体，女为阴体。若男失阳气，则凶，女失阴气，则凶。

辰至酉为阳，从北方气重，则阳气重，则女之阴气为重，故此之

气收交口，但发。

或至卯为阴，从西方气重，则阴气重，则男之阳气为重，故

此时地收男口，但发女口。

神宫为阳，伤女至重。凡收神气重，必主：

①女子早死，或成病。

②女子若住此中宅必成贫贱之夫，且会，或有早死之应。

③女口无能贫贱。

④女子无用，无后，助夫，及绝男丈夫，不助夫，不助夫，

男宫为阴，伤男至重，凡收阴气重，必主：

①男子早死，多病。

②男子于此宅中长大，必成贫贱之夫，及招无能之妻。

③男子无能贫贱。

④男子必从妻，怕妻，为老婢奴。

收神宫至阳之气重，女子全一天天男阳化，阳化至男阳

丑。

收阴宫至阴之气重，男子全一天天女阴化，相阴至女阴

怪。

同屋居于一室一床，为什么灾病，在妻不在夫？定收阳之重也。

同屋居于一室一床，为什么灾病，在夫不在妻？定收阴之重也。

凡阴气收得重之宅，犹金发女口，管双息女。

房事断一

收阴气重则发女口，收阳气重则发男口。

收阴气重则发男口，收阳气重则发女口。

首文用上三、宝、山、一、定发男或女，以我交。

房事断一

女阳阴，男阳女阴。

房事断一

房事断一

房事以三房论：长中少。长一四七五九也，中一六八也，少一三也。

小排行三之力量也。

把阴阳曲按各屋利分为三个阶段，即：

女一阳

中一 阴阳平衡了

### [三]

诀：赤绝长男，丑绝灭少子。

解：赤为太阳，令长男阳气更重，成老阳，过阳则孤，故绝。  
丑为太阴，令少子阴气更重，成老阴，过阴则寡，故立绝。

### [四]发女口的阴地

我发现发女口的阴地必定：

①太阴星是为开子种。

②如出丑字，或丑方开闭虚空。

盖丑为阴气发女阳男也。

③以人阴阳言，多收阴方之气女比男优惠也。

### [五]

问师：妻子早死之地理为何？师答：“收赤气重。”

问师：“丈夫早死之地理为何？”师答：“收丑气重。”

終一阴

由此可推得：

长男 = 阳 + 阴 —— 太阳 (阳本当)

中男 = 阳 + 阴 阳平衡之一中阳

少男 = 阳 + 阴 —— 少阳 (阳本当)

长女 = 阴 + 阳 —— 少阴 (阴本当)

中女 = 阴 + 阳 阴平衡之一中阴

少女 = 阴 + 阴 —— 太阴 (阴本当)

阴阳方所原理是：太近则凶，平衡则吉。

八卦的阴阳是：

巽——少阳

乾——少阴

离——中阳

坎——中阴

坤——太阳

艮——少阴

兑——中阳

震——中阴

发育口之定收阳气自的：

男少阳发长房。——因减小房之阳也，令其平衡了。

为男发中房。——不减不加也。

坤发小房。——此力主小房之阳已，令其平衡了。

发育口之定收阳气的：

男少阴发小房。——可减小房之阴也。

坎发中房。——不减不加也。

震发长房。——减小房之阴也。

坎发育口之定收阴气的：

震为至阴，最收小房，令其小房绝。

凡阴气重之发育部令收小房，次之中房，再次长房。

则发育口之定收收阳气重：

一从阳气重之发育部收收长女，次之中女，再次小女。若因小女阴气重，最难受刺激。同理长男阳气重，最难受刺激。

〔二〕

双胞胎胎断：

①双胞胎胎皇的——

定阳气重，发育部能生养；阴气重，报小那个，小而难养贫贱。

②双胞胎胎皇女的——

定阴气重，发育部能生养，阳气重，报大那个，大而难养贫贱。

即双胞胎胎皇的，以次次女；发育部收收女也。

注：

发育部发育，不发育一人，无可言，此是不发育，只论发育部



# 男女夫妻感情断

(一)

用天阳阳后。

①过阳。

收辰至酉气重，利男至利女之安为过阳。

过阳之安男主权，夫欺妻，会发打妻之安状是过阳者，妻从夫之安也。此种安夫会反害妻子。

②过阴。

收戌至卯气重，利男至利女之安为过阴。

过阴之安女主权，夫从妻，出花婆奴，女会欺夫，夫从妻之安也。此种安妻会反害夫君。

③中正之安：

巽至之安为阴阳界平，阴阳气平衡。故以此二言。论夫妻最和睦，极于全中尤以巽至最盛也。

④收阳之气则男女关系中，男会主动追求女子，利男收阳气，对女人特别大胆，利男主动。利男收阴气重者，男对女人怕，不敢进攻，畏缩也。

(二)

诀曰：收阴气重之安，男至利女之安，家必成康之。

过阳之安，家必反夫之女。

凡安阴气重，前世的男人会：①娶元用，元健在之。

②反妻，妻早死或病。

③子妻元健，之间无交流沟通，感隔差。

④妻出身极为贱。

⑤妻丑。

凡安阳气重，前世的男人会：①收元健反妻之决。

②反夫，夫早死或病。

③与夫无缘，婚姻无元法交流沟通，感情差。

④夫的身极为贱。

⑤夫陋。

诀解——

阴阳是相配而。

男受阴气重，必配阳气重之妻，女以阳为配，故有是配。

女受阳气重，必配阴气重之夫，男以阴为配，故有是配。

(三)

诀曰：过阳之安，男至利女可得有双。



过阴之定，家中之女可嫁与夫。

月发阳气重，朝王殿人会。

① 娶有财力，娶于之妻。富贵之妻。

② 妻作。或身作结健康。

③ 古妻有结，感情非常之好。

④ 妻出身富贵。

⑤ 妻既美。

月发阳气重，朝王殿人会。

① 娶有财力，娶于富贵之夫。

② 大长寿。或身作健康。

③ 古妻有结，感情非常之好。

④ 夫出身富安。

⑤ 夫既帅。

49

天竺國之寶

在天人也 阴阳之中以天 阴阳最当 男女婚忌 桃花有美。

1950

ਅੰਤਰਿਕਸ਼ਿਕਾ ਸੁਖਿਕਾ, ਸੁਖਿਕਾ ਸੁਖਿਕਾ ਸੁਖਿਕਾ ਸੁਖਿਕਾ।

凡宅收用之重，即成聖印者，利女執花不利男執花。

固助固交。固助交有力吸陽也，陰也。

①女陈美龙之夫，男娶丑陋之妻。

② 教妈妈识字，写数，复数读。

凡收陽之靈，即反至靈王，則則聚形化而不利女弱也，  
用助陽易恒相之功力及女也，合左：

① 娶美我之妻，女嫁丑陋夫。

②男要富貴能平遠，女要賢財無子決。

客收阳气则别女阴气也。故处女难花。花者意之不好。难怀孕。  
册丑夫。无子丑夫……

能收阴之用也，令阴阳之气吸动附托，故交媾

桃花婚之不效；唯娶，娶無益，貞職之女……

U

相之在一唯姑唯

亦为重阳。最别女人之重阳，全在太阳吸不，故宝号女子  
有双喜，甚爱吸不。可念女人不喜吸。

丑为丑刑，是利男人阳宅，金型阳刑阳明，下金会金子  
唯旺，越或娶不列虎建。子金会男不思娶。

③

五五——五五成爲

求力至用，人鳥得此陽之氣時，可致及剛主，石金在易  
為聖。

丑为阳，爻为人阳无大过，故会阴为至阳，故金在土  
人当阳。

天杭之想鳥外也。

胆气论

(5)

上海中華書局

附記

A. 馬氏先附，後附配先附，社會聖德真

B. 在成少阴, 少阴可动阳, 阳金动少阴

收附錄壹卷一

A. 易成少阳作，少阳既少阳，咸会聚少矣。

及城先附修，花柳西盡，陽，改會好丈夫。

其命附阳气不太过，不至亢旱纪太久而始雨。

2

早婚迟婚新

凡陰陽之重，男至早成，陽性，故早婚也。

丙寅阴元集，男会迟成阳序，故迟婚主。

从施阳元重，姦会迟成阴序，改迟婚志

及左附元重，女全早成附作，及早婚志。

18

凡陰氣重之說，不利易於悉，可于辰至酉月靜天氣。

陽明經時時，易于成功

附記重之，不得改寫，可子或重印承之助也。

阴无时敌，君子战功。

(3)

可恆志新

23

# 绝地断

诀：犯丑方风□主绝。

凡宅犯丑方风□，或丑方高大之宅，主绝。

此绝是指生女丁，没有男丁以致绝。

凡成灾之宅，只要丑方高大，主绝，三代见，没有例外者。

## 原理一

此法用「天阳阳」。

阴阳之诀有：阳主阳，丑为至阴之气，故主绝之宅也。

又过阳则孤，过阴则寡，A太过于阴则于阳都寡绝之宅。亦为过阳，在实际断中收未气太过之宅主绝也有，但不如丑字应验。

## (二)

师传一绝地诀是用「天阳阳」。诀曰：凡卯至申方等而西或寅方一片开阔，则绝之宅。但此种格局，列女绝，一，可供考。

## (三)

形断一绝地诀「过阴过阳地局」

①四围都空荡之宅，绝！

②四围都压迫之宅，绝！

③孤零只有一户人家，绝！

④众山围绕，却独高之宅，绝！

⑤众山皆低，却独高之宅，绝！

⑥太过古老之宅，则气极衰，一代比一代人丁少，最后绝。

绝。

## (四)

凡位临丑气的宅场，人丁一代比一代稀少。

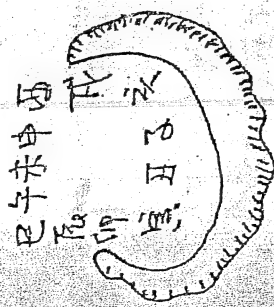
# 生男生女断及催丁诀

(一)

诀：得阴气之宅多生女，得阳气之宅多生男。

运用天阴阳。

凡戌丑卯方高起，辰酉西方低下，则收阳气重，而多生男。



男之格局。

凡卯至戌方低下，辰酉西方高起，则收阳气重，而多生女之格局。

其格局当不明显也。

法：以未丑二气为重，凡未气尤多生男，得丑戌时交也。

布局得法：宅外面戌丑卯方建高建屋，阻截阴气入宅，辰酉

则生男。

宅外面戌丑卯方建高建屋，阻截阴气入宅，辰酉

面之尽量降低，以收阳气，如布局后居住之怀必子明。

相之布局居住一年怀孕必得子。此法在封建社会之家族巨富才有应用空间，今天有几人能办到，故谓风水乃有钱人的游戏也。

山区则可找这种天然形成的地局。

(二)

凡宅好退之年，怀孕必生男。

凡宅不好退之年，怀孕必生女。

宅好怀孕年见「天阴阳」应期也。

(三)

师住宅为坎之局，三合也。又于坎宅内对坎口方位之房间

安床，候口太岁到之年怀孕必得子，太岁到亦也。

例如如口为辰，则于宅中戌位房间居住，辰戌年太岁到怀孕，可生男也。

似认为此法配合天阴阳取气才更精雅。应口收阳气，

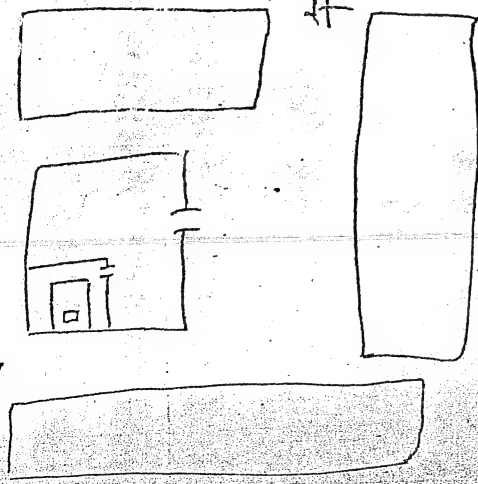
所定对坎之阴位，太岁到亦到之年怀孕必也。

例如如口为辰为辰戌年申酉之宅，又在丑卯方设床，申酉则在戌，怀已则在亥也。

子例一

截

子



此安坐何辰口子在午，于子安床。子子太岁到怀孕也。

(四)

易卦序位男女法与阴阳交奇对应，请看一

坤

巽

震

坎

乾



凡原方不起收吸之，故为中男，发于中卒。

凡原方不起收吸之，高为中女，发于中卒。

(三)

易外法与干支法比较，各有短处，以干支法犹短，不过

收气之早晚在实践中间较为明确的。

杨亦定速发之记，收本记会有「真断卯辰之症」。



# 鬼怪迷信之魔法诀

(一)

诀：丑鬼未怪。

其法用天阴阳法。

丑方有燭光等，未方进气，收未气重立鬼怪。

未方有火光等，丑方开闭未气，收丑气重立鬼怪。

其法用寒之，未方至阳热之气，影响人的神经系统，冷感，其至为厉害，故令其入见到鬼怪之物。

其法用利，三角形，会引致气流急速，干扰抗用之神，故易于见鬼怪。但其方观其大形，收其也，不一定神。

(二)

其法用鬼神法

其法用鬼神法，即所与鬼神，又在另一台方大部安设神像，其相位的三台方亦能立见到鬼怪物，其是抗鬼神。

(一)

出迷信人

收到此丑未之气，其入迷信，好礼鬼神，好烧香拜神。亦其入善于迷信别人，故又可出巫婆、神棍、玄学家、骗子。

凡寺庙于丑方竖高塔(或形)收未气，或于未方竖高塔收丑气，则收此「鬼惑心」之重，会令寺庙香火旺盛。

师云：凡寺庙收得丑未二气，必可出即谓的大师，或香火鼎盛，奇怪！其法是见其方缺，则未方建塔收之；见西南方缺，则建丑方建塔收之。

(四)

未为阳气，阳主正，故此气主入信道。

丑为阴气，阴主正，故此气主入信佛。

家供佛或神像断。

收丑气必供佛像，收未气必供神像(道字谓神是也)。

# 损夫丁口法

诀曰：过阴伤损男，过阳伤损女。

其法问天阴阳。

从男看为阳，阳气存则命存，阳气失则命殒，阴气胜剥阳，故宅收阴气重损母夫了。

从女看为阴，阴气存则命存，阴气失则命殒，阳气胜剥阴，故宅收阳气重则损夫女了。

从意外言事之攻，从阴气重，事害男丁寿命。

乾为少阴，剥伤阳气力弱，从收事之重可略略过60岁，但难过70岁。

坎为中阴，剥伤阳气力收事之重，从收事之重，主30~60岁死，不能过60岁。

艮为太阴，剥伤阳气至重，从收事之重，主30岁前夭折等命也。

女子以阴气为重，实践中发现又有收坤气对女人寿命有影响，从女人延命早死，其亡望高，从言字影响不大，只

有及言有时也延女人之寿。

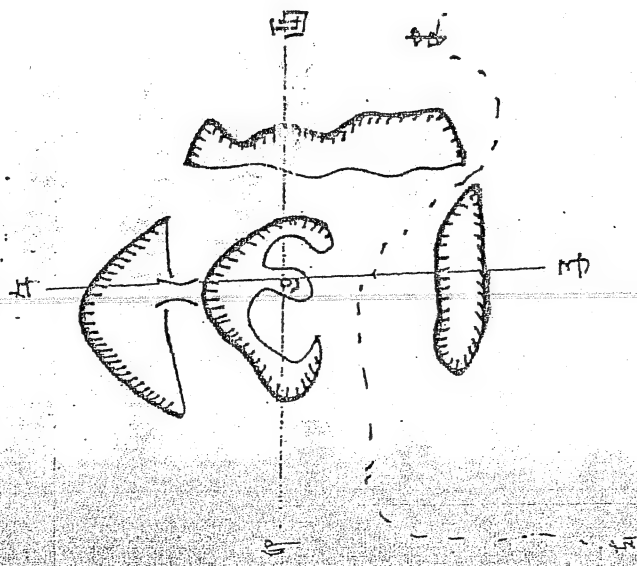
男人早死之地室收阴气重，从阴重即不伤女人，故男人早死却不早死，又有俗言云寡姐地也。

据「阳世阴死」之说，从阴害男人，事实也发现从阴自本阴之元对男女寿命都有不利。

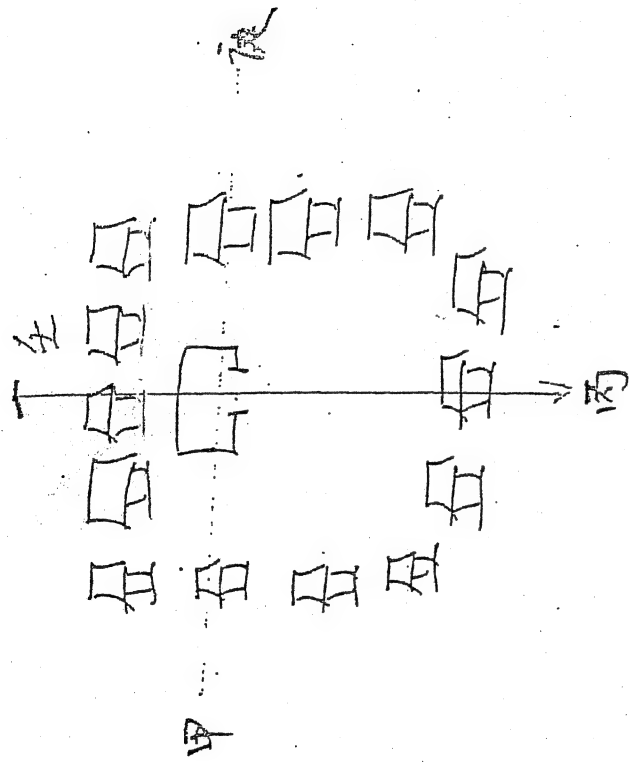
# 文官武官断

诀曰：文阴武阳。 书地发

凡地收辰戌戌之阳，以武官；凡地收辰戌之阴，以文官。 谓，若定地发，以文官。



此地发官贵，收子丑之阴气，故发文官。



以定收辰戌戌之阳，为阳，以武官。

若阴阳之阳以官，其收书会息文息武，如能后向戌之安向上  
阴阳之阳收也。

心略

# 发横财断

诀曰：丑主横财。

横财者：中奖、捡到钱、受贿、赌博得财、挖到宝物、别人赠送之美。

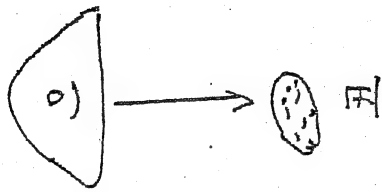
其法由天阴阳推出。横财者，阴财也。财分阴财与阳财二美，凡不慧而获乎空常得的为阴财，丑为至刚故主阴财也。

凡收丑气为吉之宅必主得横财之应。故凡已而能收丑宅必易收得丑气，最易发横财。

丑方有小光观，也主发横财。

丑方观之是辰为打草号，也有发横财之应。

如下之地：



此地丑方有小塘，穴地上可见之观小光，发了小横财也。

## 病煞与丑字诀

诀曰：阳宅阴煞！

丑为至阴，故最关乎丑煞病殃之事。

凡丑方为风□，此方有<sup>五</sup>杂物，如厕所、庙、坟、垃圾场，会引致<sup>身</sup>体衰败，早死少寿，最可怕的是会引致人不停地他处<sup>亡</sup>。这是最可怕的风水格局。

凡收丑风之宅，必常重病。

凡阴宅~~收~~丑方四风吹，必凶绝，无一例外者。（四风和丑点呈猛烈、急速，破坏力量为巨大。）

# 安神位断绝小儿无政器闹法

此无政器闹原因不外宅阴太重，引致宅阴之

重原因有：

①收北方（东、北、西、北、正北）阴气重。

②定太过吉田。

③定下有坟，或周围有坟，或埋有死人，万物唯人最灵，而人的骨头阴气最重，世上万物中最强的。

④定太暗。

师定一绝技可断此小儿无政器闹。法是一于丑方天部安一祖父母神位，向着东方，让祖先之灵魂转阳之（？）转传于后世之子孙身上，如此可断小儿无政器闹。

简单的方法是用红纸写一张「×门祖父母位」贴于

丑方向着东方，当夜哭可止。

此法有点玄！

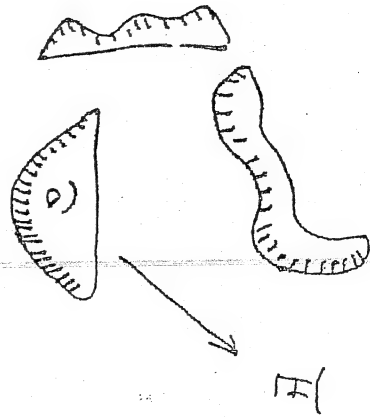
# 手脚断

诀曰：过阳截手过阴伤脚！

运用天阴阳。

凡阳气太过，~~过~~过阳也，此容易伤手，如肩周炎、手关节痛之类。若有扭曲形虫，则虫拐手认。

凡阴气太过，过阴也，此容易伤脚，如脚气、立痛、解发酸。若有扭曲形虫，则虫拐足之人也。凡收丑气说，小孩均<sup>会</sup>会走路。



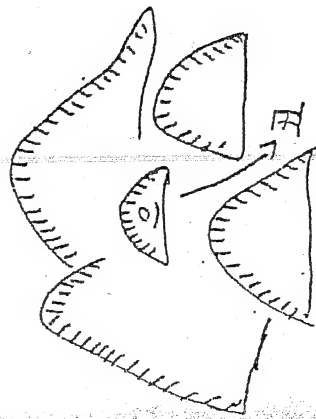
此发制有扭曲形虫，只收在气，生了跟脚人。

# 阴尸埋气

诀曰：阴寒主朝尸。

凡一地本身阴寒，其口气就处又呈极阴寒之丑字，则这种地就会出朝尸。如果地气不变，永不腐烂，可数千年万年之朝尸也。

朝尸地必定绝后代。



如此地众山多而独低，又低，极阴少木，阴寒地也。又收气四风入地局中，故出朝尸也。

附记：

龙师曾言，人定最奥的，凡朝尸之地尸一挖出见风即腐，那种腐臭极为可怕，只要闻过的人终身难忘云。



# 相貌断

诀曰：过阳则怪，过阴则丑，阴阳平衡则人越美。

其法用天阴阳。

在天阳中，未为过阳，丑为过阴，而辰戌居于阴阳

中间平衡了。故可矣。

①收气太过，出人怪。

②收丑气太过，出人丑。

③收辰气者，出人美，此美偏于和媚，最利女人，故辰可生美女也。（东南之地域出美女，如苏杭美女。）

④收戌气者，出人美，此美偏于刚劲，最利男人，故戌可生帅哥也。（西北之地多豪杰，如陕西硬汉之美也。）

让人相貌变美法：

搬入收辰戌戌气之位宅，相貌会一天天变美。

让人相貌变丑怪法：

搬入收辰丑气之位宅，相貌会一天天变丑怪。

## [二]

诀曰：过阳则孤，过阴则寡，阴阳交接则通。

此诀是言桃花、男女。

凡过阴过阳则不利桃花，即凡收丑未之宅则太过不利桃花。而辰戌为阴阳交接之位，阴阳交流互通之地，故收辰戌宅最利于桃花男女。

若以地理连及人理言：人莫不喜美恶丑！<sup>本句</sup>收丑未之宅出人丑怪，人不喜之，自然男女桃花长事差也。收辰戌之宅出人貌美，自然人皆羡慕，男女桃花长事自然多而旺也。

女人以和媚为上，故辰戌宅更利女桃花。

男人以刚劲为上，故收辰戌宅更利男桃花。

## [三]

诀：阴凹阳凸。

凡收丑之宅，阴气重之宅，必出凹形体之人——凹腰驼背。

凡收辰之宅，阳气重之宅，必出凸形体之人——凸胸驼背。

## [四]胡须与无阴阳

宅收阳气重才会出大长胡子，以阴气重的宅很少会留胡子。

宅收阳气重的人容易短寿，以阴气重的宅容易长寿留长发。

收阳气重的宅，人受阳气重，故受阳宅之气，喜欢阳性的打猎；收阴气重的宅，人受阴气重，故受阴宅之气，喜欢阴性的

例如打猎。

胡子是男人才有，为阳，即此胡子是阳性之气，为阳也。

头短长则闭阳是阴（头为阳，发是属阳之物），头长延

则是阳也。

以阳重人，喜长胡子，用胡子为阳也，其他同理。

问：为什么有些曲阳指的人极少长胡子呢？阳反长胡子

的人极少有曲阳指的人呢？

答：阳气重的人不会曲阳指，以阴气重人才会长胡子，这种人和阳反长胡子有曲阳指之理。事物总是相反的！

# 天阴阳人物断

(四)

未也道文道始。

丑也也和尚、尼姑。

诀曰：世用刚子，世用刚子。未丑为世用刚子，故也。  
有道之士这类人。又阳主刚子，道修也。佛修也。  
阳主，未为阳，故也修也。道士、道姑也。阴主丑，丑为阴，故  
也修也。和尚、尼姑也。

(二)

丑也也挖矿、矿工之决物。

丑为阴也下。挖矿自下以挖。挖入阴暗处，丑之也人。  
故也挖矿、矿工。

又音，丑为金之墓库，藏金之也，矿场也，故也  
挖矿诸事。

(三)

诀曰：阳主阴马席！

马席，明花、明地。

马席音，设圈套，使手致致马席人也。

未为阳，故也收者人收于中，故也。

丑为阴，故也收丑之者人，故也。不戒其论，故也。

也。

# 天阳阳法一

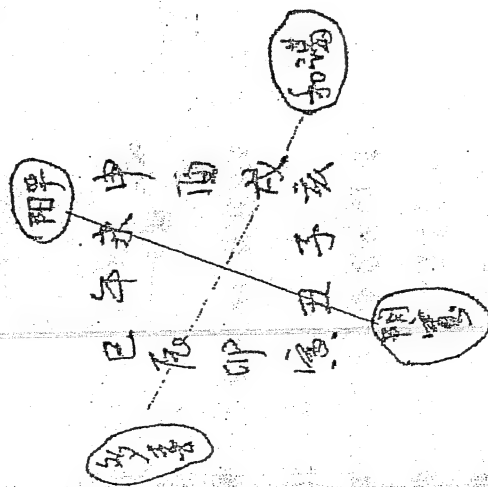
## 雨寒断

诀曰：过阳则平，过阴则寒，阴阳和则和暖矣。

然过阳，以雨寒过于平肃。

然过阴，以雨寒过于寡绝冰冷。

辰戌为阴阳交接平和之地，故出入面言和暖为安寝也。



# 多余事物断

凡多余之事物以卯酉断之。

多余之事物有：

发双旋、酒窝、耳钉、痣、再娶、再嫁、双胞胎、二奶……。

其来源源于「从阴阳」

太阳从卯升起照于酉方，又从酉方落照于卯方。如图表示一



从卯照向酉，又从酉照向卯，多照了一次，亦即多了一次，故主重  
 多余之事。

十二支中有卯酉有此道理，故没有，即一

已照向亥，却没有照向巳。

午照向子，却没有照向午。

未照向丑，却没有照向未。

申照向寅，却没有照向申。

实践中发现：

① 数西之重三完，曾会娶双妻，有小妾，有二奶。

- ② 收卯气与酉气都有双胞胎命运。
- ③ 又有收酉气才会有一子发运，溺死于西。
- ④ 收酉气重的会有文指人出。

二)

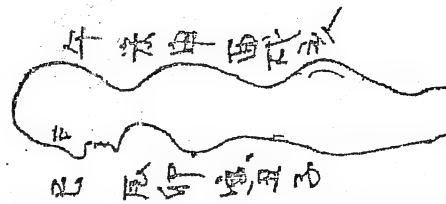
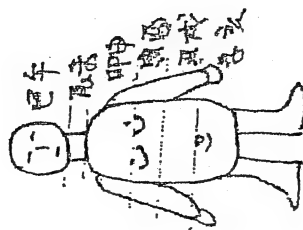
天星风水学中子卯酉四宫有日月之根，固有二个亦多等  
 之事。凡子卯酉系在入首之双胞胎，但验证准确率不大。

# 子不助浪断

诀：火烈于缺口主手术伤痕，主破的部位以人阴阳断。

巳午——头面  
 辰未——肩背  
 卯申——胸乳  
 寅酉——乳下  
 丑戌——脐上  
 子亥——脐下  
 对应如下——

巳辰卯寅丑子为正面部位躯干。  
 午未申酉戌为背面部位躯干。  
 但也有分左右向，即子丑亥寅卯辰为  
 左侧，午未申酉戌为右侧。



月时亥之字方位上出现火烈，故如，则主在此部位上会有伤痕，或从这个部位进行开刀手术。

如余学文宅戌方有一劈断煞，三凶火煞，物亦在戌方手右  
 脏处开刀做了阑尾炎手术。

为什么叫入阴阳呢？因人主于天地，乾高言男子，至低言女子，人之身体高低古人阴阳高低是相称，故用入阴阳高低，不用天阴阳高低也。

在形峦学上凡高林有英的主术，仍肥，破损。

高为火，火形物入高补也。

离中虚，故缺口，缺口皆属离外形物也。

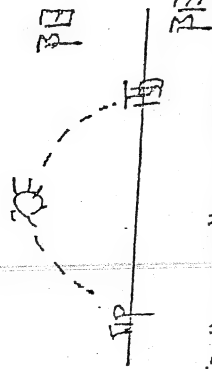
四肢肢即为辰戌丑未。

丑戌为肘，辰未为手。

# 两交婚断

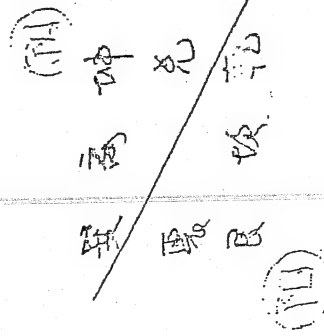
读：卯酉断口，高婚之交。

此法用人阴阳。



太阳从卯升起而落于酉，为阴阳相交界之地。若断口，则阴阳相离之象也，故主高婚。

天象以卯为阴酉为阳，天地为阴随阳，阴阳相交界之地，若断口则不交合，亦为高婚，但不若人阴阳之能合。易卦以八卦为女，则分阴阳，爻高坤兑为阴女，震巽坎



乾为阳男。若巽震坎，兑乾向有缺口则男女分属之象

主高婚，此法近于阴阳，小用阴阳互有。

天阴阳中一

月宅收坤乾阳之无重，金令男子娶，古法有高婚再娶之理。

月宅收艮阴之无重，金令女子娶夫外情，反有高婚再娶之理。

# 早婚断·迟婚断

(一)

诀：酉气主早婚。

收主阴男在亥

法用人阴阳，酉为阴阳交合之事。

凡收酉气重之宅，发育早，主常早婚。故早允婚、早上床。

现代招林进行了性交之事。

在实践中发现女子早婚，早恋，其宅莫不西方开阖，几

皆有例外。  
注：现代的孩子身发育早熟，而心肾却迟熟，即13~18岁发育成熟被男。青春，以防出集遗憾终身也。

(二)

诀：丑主迟女婚。

原因有二：

①丑为酉金之墓，此位酉金之气极弱，完全按以酉金论，酉金主收交合，令此气消减其气，故不早染此事。

②丑为阴造之气，凡收丑气重，则人发育迟，因发育受阴气，而阴气消减阳气，令人迟熟，人迟熟自迟婚，自迟与人何交也。

男丑也主早人阳衰，阳之缺也。

## (三)用阳法

女子阴气越重，吸引男子越<sup>多</sup>强，故早婚。

男子阳气越重，吸引女子力越强，故早婚。

女子阳气重，则吸引男子力弱，故多迟婚。

男子阴气重，则吸引女子力弱，故多迟婚。

其法用天阴阳，尤以未丑二气关系最大。未丑因以此气早婚女迟婚；丑至阴，以此气女早婚男迟婚。又可用形峦断之，字太炎亮阳重，安太阴暗阴重。

事实验证此法很准确，但也例外。



# 娼妓嫖客法诀

[一]

诀曰：西主娼妓嫖客。

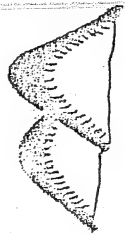
以人阴阳论西主合，凡收西气太旺、太过之宅必凶极矣。

娼，我以娼谋主的人——娼妓与妓客。

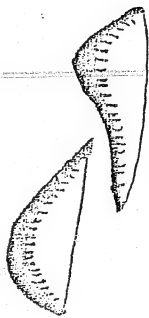
那么出老鸨呢？也是西位，但要此位处见村宅的形峦：交接形峦。因为交接形峦，才会在这村宅所招娼妓，把娼介绍给男的主娼婆、老鸨。

交接形峦有：

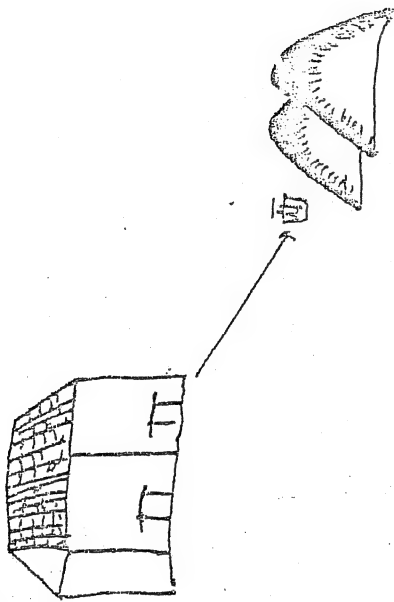
①抱肩砂——



②交手砂——



示例：



此宅西位上有抱肩砂，出老鸨之穴。

以易卦论西为兑卦位，兑主悦人，使人以悦之从也，故娼妓之来，盖娼妓亦喜取悦人之人也。

[二]

本图在《理气大全》一书中解释「聊花也」，一语颇有意思，似记「聊」之一

桃花水，一名成池水，一名成塘水。

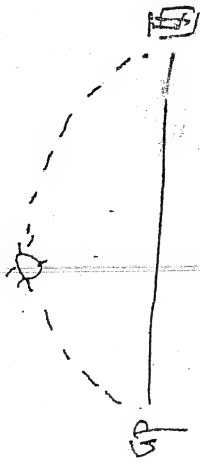
卯酉乃太阳出入之门，前后日窗其状似蝴蝶，示娼妓之来，故主淫欲。子午以与卯酉为四正耳。阳局忌见卯酉二水被局主盗。若女子娼妓有午水朝，主马鬣发，以高为西己的水制火伏而盗龙子水朝，虽发福必淫乱，盖绝卦不而己成受劫破害。局子午=水破局主盗，若辰辛卯龙见卯水朝之大发，盖于卦中

制水伏蛟。龍川克水以子必澄，以絕其不測已而化  
受金制故也。

收龍為水，不宜入酉，謂之游魂龍也。主淫。郭氏  
云：收龍為水入酉兌，淫奔空之期聚中。

# 车与人阴阳

诀曰：卯酉主存之事吸！



卯太阳自此而出，酉太阳自此而落。卯酉间为太阳奔走运行之处，故道路<sup>胡亥</sup>主存。卯酉为地平线，东为道路也。

- ① 凡收酉或卯气，或卯酉方见道路观于天上，主且司机。
- ② 酉、卯方犯冲煞，主存祸之应也。存祸是存坤也，故冲煞对应其象。

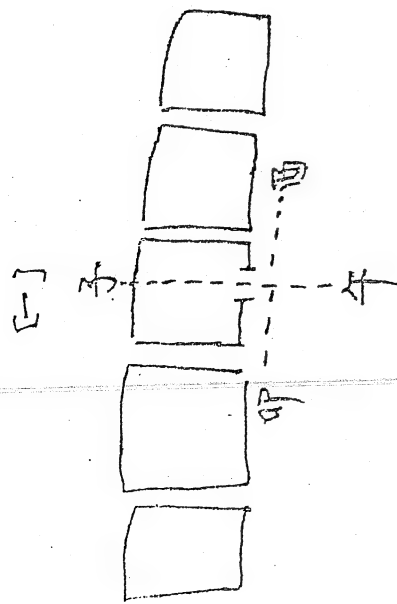
## 色盲断

午为至光亮之地，子为至黑暗之地。

宅收午方之气者，午方空间亮，主人视觉能力优秀，辨光色能力强。

宅收子方之气者，子方空间暗，主人视觉能力差劣，辨光色能力弱。凡出色盲之地必是收子方气者。

𠂇  
 𠂇  
 𠂇  
 𠂇  
 𠂇  
 𠂇  
 𠂇



如圖三定坐向年，前圖一片虛散，若以形運看為不吉，  
是凶敗之宅，<sup>凶</sup>若以人陰陽看，此宅即全西一片開闊，收  
們全皇陽主，應該為吉，一吉一凶何憂所？

答：这种混合所有制是必要的，但由于缺乏理论，不容易采用，在这一点上确实存在观念上的障碍和禁区，因中国位于北半球，故冬季寒冷，人们习惯上总认为寒冷是向南，那这种混合所有制情况是冬季暖和，确不宜改变！但也不会有什么大问题，一般入宅，平民之福。

四

0 是所若收的人阴阳气重，以定破败。如  
 坐坤向辰，卯酉<sup>收</sup>至卯酉一通开闭，则绝之也。

②當局者欲作不測間之明定重，必先破風，且快。

通以通之通，通以通之通。

諸國を治むるは、己に快く、彼に利あり。己に利あり、彼に快く。己に利あり、彼に快く。己に利あり、彼に快く。

③在南方亦身阳之重，若收人阴阳之阳气自落总局，往值有冲中清子发达之应，但都全于晚年败落。因落之局总在中想落，内主早中，外主晚年，所以冲中红型也夫求其应也！

# 疯人精神病断

(一)

诀：辰出煞，戌出狂。

只有收辰戌之宅太重，出疯人精神病。

其理源于「地阴阳」。

凡智精神神事项均关于水，水多则太过，水少也太过。

郁结造成人智慧为出现心理问题。辰方为水之至重之方，戌

为水之至少之方，盖辰至低水温最重，戌至高水温最少也。

水太多则出人命，故辰出疯人。

水太少则出人命，一故戌出狂人。

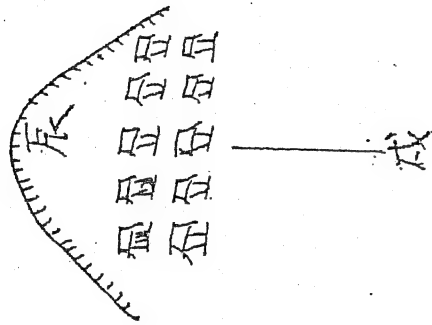
辰与戌是相对之位置也。

A. 凡宅辰方开阔空荡、风口，而戌方有砂高起，挡收辰气入宅，则收辰气太过，出人命。

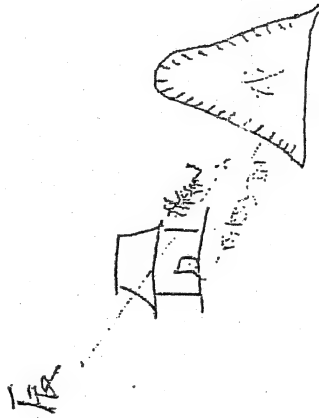
B. 凡宅戌方开阔空荡、风口，而辰方有砂高起，挡收戌气入宅，则收戌气太过，出人命。

示例一

如图之宅场世代出疯人。盖因辰方有一高砂，而戌方空荡无遮挡，戌方燥气被收宅场尽收，故出疯人之也。



如下图之宅出了疯人，因戌方有一高砂挡辰方空荡处，即来向湿气入宅也，故宅湿气太过，让人得疯病之症。



(二)

疾人面容若水明状，水多也。  
狂人面容若水明状，水少也。

# 太师地

诀：戌方有火是朝拜为太师地。

其法用「地阴阳」。

「地阴阳」：戌方是最远的，故也天的地方，故是地位最远的人物。

「开」诀：在舍木火土金中数至最远的，故也地位最远的人物。

朝拜则情愿向拜，喜我朝拜也。

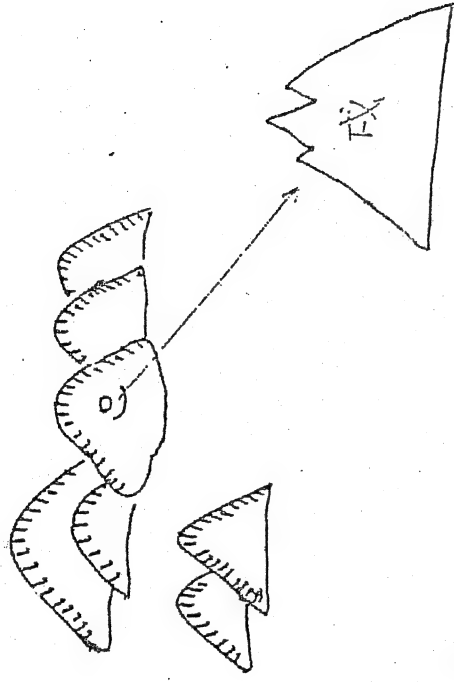
最远的人物在人中为天小总统之席。故也朝拜的因为舍木太师，即今天总统顾问之美。当然号我朝拜之地才会如此。一般之地也召天子召见，或有朝见天子的命运。

A-地西北有高峰起朝拜入，故有太人物朝拜，如巡祀、参观、马定之美。若西北不建峰，无是座。

A-地西北方是火是。因那里天子召见地，故也在西北有火是也。A-地为朝拜之地，必在西北之

方观火是。否则天子不居也。

太师地图示一



# 乞丐宅

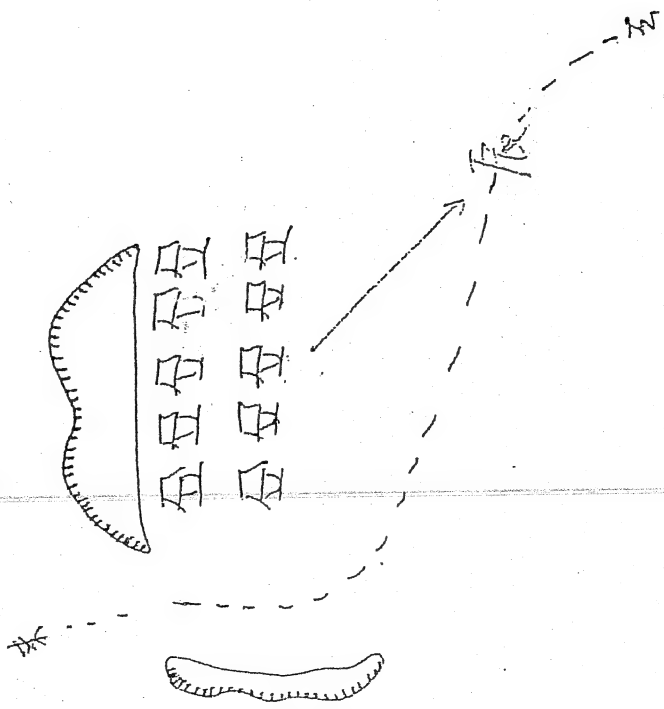
诀：辰方风口空荡无收，乞丐之屋。

其法用「地阴阳」。

心地阴阳言：辰为最低下之处，故主地位最卑贱之人，如

乞丐、娼妓。

辰方若是风口，则此地荡无收，地不聚财也，如此  
乞丐则可前在乞丐此类地位卑贱之人也。



如此宅场空荡，如虫鼠之，一片展风入宅，出乞丐之宅。

也。



# 身材高矮断

诀：阳为阴矮。

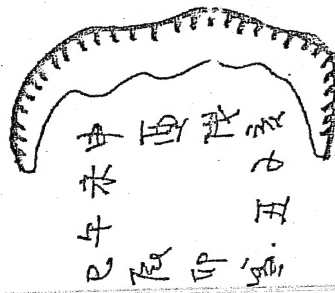
其法用「地阴阳」。

凡丑至午为阴，宜伯下；未至子为阳，宜高起。如此例

出阳高之人。如图①

凡丑至午为阴，即高起；未至子为阳，即伯下。如此例出

低矮之人。如图②



一般都是以身成此二个定。

凡成子高伯，此子。

凡成子高伯，此子。

# 读书断

(一)

- A. 凡出管之地，都能出人读书。(利南官署与聚元局)
- B. 读书为智慧之事，智慧属水，地阴阳之世。理气，得以  
气之地出读书人，<sup>然</sup>人好思考读书。
- C. 凡地燔出人，不爱读书，因燔则少水，主以不事思考也。故  
形地上多石，主算之地。理气上收申酉戌之卦，均难出读书人，反  
主鲁钝之孽。凡出文盲多星收申酉戌之卦也。

(二)

- 凡辰方来气，出人心算与中支学历。
- A 辰方来气，戌方有星辰卦起及空，主大学可。
- A 辰方来气，戌方有星辰卦起空，主博、大、学、有。
- A 辰方来气，戌方有星辰卦起为言，但不压空，主圣贤、宗、师、也。
- 孔子、子思之类是也。

——阳定以出断。

阴辰戌方起火爻起言，辰方来气，有化列圣贤、宗、师、这美

人40。

25

# 地阴阳人物新

(一)

戊主出飞行员。

戊为离天最近的地方，因地震就是戊方，故地震也天也，  
飞行员居上天之人也，最接近天之人，古称哨兵。又戊方有火  
形最通等上天，故有飞行形动，主出飞行员之应。

(二)

戊主仙佛。

仙佛上天之人物也，故戊主之，因戊最也天也，戊戊就有  
通天之灵，上天昇，必出仙佛之应。

(三)

戊主状元·冠军。

状元·冠军，最主位置也，戊也最主之位，古是明在，戊成  
万有万算之动，有章之形动视，可出状元·冠军之人物也。

(四)

戊主商人。

戊主日主之地也，求主财。故戊主看人时财，故主商人。

又，戊为至位，求信取立，戊为至言，以信取之。山主贵，水主利  
故戊看财也，求戊看财也。

戊主申子戌戌三合冲，凡申子戌戌三合冲可收戊之，故主

的格局有：

- ①申子戌戌。
- ②子子戌戌。
- ③戌戌戌戌。
- ④戌戌戌戌。

(五)

戊主商人。

戊为至位，求时故，故主事水之人，故主水主商人。  
遍夫·船主·小舟。

戊主出地人物，戊主出「天上人物」也。

# 地阴阳相断

(一)

凡皮肤毛孔紧细，水份足也。皮肤毛孔粗大，水份少也。凡收摄之定水重，毛孔毛孔紧细，皮肤亮滑；收摄之定水气少，令人毛孔粗大，皮肤粗涩。

(二)

水份多则皮肤松软，水份少则皮肤干紧。收摄之定水份少，人皮肤松软；收摄之定水份多，人皮肤干紧。凡收摄引致之病人，其收摄引致而致，此太过者也。凡收摄引致之病人，其收摄引致而致，此太过者也。凡收摄引致之病人，其收摄引致而致，此太过者也。

[三]

成风出壳头人。燥则损发掉发，按五行的燥燥至金亢外，成中可金亢，发发为木，金亢木收系其掉发也。验证上成燥症，中西次之。

[四]

反从人背背水旺眼，或从人背背于眼。

凡水气重之地从人眼白眼青蓝，水旺眼之状，如江河所遇人背背此种眼相。水气少之地从人眼白眼青蓝，干涩少水，眼眼白眼之状，如江河所遇人背背此种眼相。又水气重之人眼白眼青蓝，水气少之人眼白眼青蓝。